

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Jazzmuusika õppekava

Maarja Soomre

DUOD

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: MA Sirje Medell

Kaitsmisele lubatud.....

(Juhendaja allkiri)

Viljandi 2011

SISUKORD

SISSEJUHATUS.....	3
1. DUO JA DUETI MÕISTE.....	6
2. KAVA ÜLESEHITUS	7
3. DIPLOMIKONTSERDIL ESITATAVAD DUOD.....	8
RAINER (DUO RAINER KOIGIGA)	8
SILVER (DUO SILVER SEPAGA).....	9
AARE (DUO AARE KÜLAMA‘GA)	11
TÕNU (DUO TÕNU TUBLI‘GA)	13
TANEL (DUO TANEL KADALIPUGA).....	14
TEE MERENI (OMALOOMINGULINE ÜHISLUGU)	16
KOKKUVÕTE.....	18
KASUTATUD KIRJANDUS.....	19
LISAD	20
LISA 1 „BOTH SIDES NOW“	20
LISA 2 „TREIMANISSE“	21
LISA 3 „IN PERSON“	23
LISA 4 „NO MORE BLUES“	24
LISA 5 „IN THE WINELIGHT“	26
LISA 6 „TEE MERENI“	28
LISA 7 DIPLOMIKONTSERDI LAVAPLAAN JA RAIDER	31
SUMMARY.....	32

SISSEJUHATUS

Loov-praktlise lõputöö eesmärgiks on luua kontsert muusikast, mis mind inspireerib. Heita pilk läbitud neljale aastale Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia (edaspidi TÜVKA) jazzmuusika õppekaval ning analüüsida oma õppe- ja arenemisprotsessi. Need neli aastat on palju muutnud minu suhtumist muusikasse, andnud uusi väljundeid erinevate muusikastiilide näol, pakkunud ideid, kuidas loomingulist protsessi teostada ning mõtestada ja eelkõige arendanud mind inimesena.

Käesoleva diplomikontserdi teema „Duod“ idee tekkis neli kuud tagasi. Olin eelnevalt kaua mõelnud erinevatele kontserdi kontseptsioonidele, kuid ükski ei rahuldanud minu eesmärke. Eesmärkideks seadsin, et kava teema töötaks tervikuna, annaks mulle, kui vokalistile, uusi väljakutseid ning samas kajastaks minu seni tehtud tööd TÜVKA-s.

2011. aasta jaanuaris alustasin tööd tantsijate ja muusikute vabaimprovisatsioonilises ühisprojekti „Caravan 2“, mille eestvedajaks oli Prantsusmaalt pärit vabaimprovisatsioonilise tantsu õpetaja Clare Filmon. Kokku puutudes vabaimprovisatsiooniga, mis keskendus eelkõige duo improviseerimisele, tekkisid uued ideed, kuidas on võimalik kahekesi kunsti luua nii, et mõlemad osapooled on aktiivsed. Clare Filmoni käe all läbisime kindlat protsessi, mille tulemusena sündis vabaimprovisatsiooniline etendus. Protsessi kuulusid erinevad improvisatsioonilised harjutused, meditatsioon ja mälupiltide loomisharjutused. Eesmärk oli edasi anda oma kogemusi ja mõtteid seoses reisimisega, sellest tulenes ka etenduse nimi „Caravan 2“.

Oma diplomikontserdi kontseptsiooni loomisel soovisin kasutada sarnast suhtumist kaasmuusikusse kui kaasloojasse, kes on muusika loomisprotsessis võrdne. Vokalistina on tihti minu kanda muusikalise idee loomine ning selle realiseerimine, eriti kui tegemist on minu eriala

arvestustega. Seega motiveeris mind mõte: „Mis sünnib siis, kui muusikud on selles protsessis võrdsed?“ Duole keskendusin ma sellepärast, et kõige enam tuleb muusikute vaheline suhe välja kahekesi olles, ilma teiste inimeste poolt antavate mõjutusteta. See, mis sünnib kahe inimese koostöös kajastab nende vahelist suhet, on personaalsem ja minu arvates ausam, sest muusik ei saa kellegi varju peituda.

Tegeledes duo kontseptsiooni arendamisega leidsin lähtepunktid, mille alusel duo protsessi alustada:

- valida duopartneriteks inimesed, kes on mulle olnud eeskujudeks, suunanud minu muusikalist arengut ning kellega on hea laval olla;
- duopartneritega esimest korda kokku saades mitte minna prooviruumi konkreetse valmis mõeldud ideega, vaid olla avatud kaasmuusikuga ideede koogenereerimisele;
- esimeses kokkusaamises viia läbi „ajurünnak“, kus arutada ideid, mis tekivad duopartneril musitreerides koos vokalistiga, lisades omalt poolt kogemusi ja mõtteid;

Kaasmuusiku valimisel lähtusin eelkõige inimesest ning alles seejärel muusikust. Oluliseks oli inimene, kellega ma soovin koos musitreerida, mitte instrument, mida ta mängib. Sellel põhjusel on minu loov-praktilise lõputöö kirjeldav osa üsnagi isikuline ja mõõdukalt emotsionaalne.

Mõeldes muusikutele, kellega kontserdil koos musitreerida, tekkis palju ideid. Inimeste ajapuuduse tõttu jäid mõned muusikalised plaanid teostamata, kuid ma ei hakanud otsima nn asendusmuusikuid, sest minu soov on olla protsessis inimesega, kes pakub mulle laval olles muusikas tuge, inspiratsiooni ja enesekindlust. Tekitasin endale väljakutse, valides muusikuteks erinevate instrumentide mängijaid, et leida vokalistina muusikas uusi huvitavaid rolle. Selle tõttu sai valitud muusikuteks trummar Tõnu Tubli, laulja Silver Sepp, bassist Tanel Kadalipp, pianist Aare Külama, helikunstnik Rainer Koik ning saksofonist Marko Mägi. Olin õnnelik, et duo idee pakkus Marko Mägi'le huvi, kuid suure töökoormuse ja ajapuuduse tõttu jäi kahjuks Marko Mägi'ga koostöö pooleli.

Käesolev loov-praktilise lõputöö kirjalik osa käsitleb minu diplomikontserdi kava ülesehitust, duodega läbitud protsesside kirjeldust, esitusele tulevate lugude analüüsi ning taustandmeid, omapoolseid kommentaare, kogu protsessi kokkuvõtet, selle analüüsi ning esitusele tulevate lugude noodimaterjali.

Diplomikontsert toimub Viljandi Muusikakooli Orkestrimajas 30. mail 2011 kell 17:00

1. DUO JA DUETI MÕISTE

Järgnevalt käsitlen duo ja dueti mõistet.

Duo muusikalise väljendina tähendab kahemängu, kahemängupala või kaht instrumentalisti (Duo... 2006).

Duett tähendab muusikalise väljendina kahelaulu, kahehäälsel laulu või kaht lauljat (Duett... 2006).

Duo mõiste minu loov-praktilise lõputöö kirjalikus osas tähendab eelkõige kahe inimese poolt produtseeritavat muusikat.

2. KAVA ÜLESEHITUS

Minu diplomikontserdi kavva kuulub viis duopala ning omaloominguline ühislugu:

1. Duo Rainer Koigiga. Esitusele tuleb lugu on Joni Mitchell'i kirjutatud „Both Sides Now“.
2. Duo Silver Sepaga. Esitusele tuleb improvisatsiooniline lugu „Treimanisse“, mille idee autorid on Silver Sepp ja Maarja Soomre.
3. Duo Aare Külama'ga. Esitusele tuleb lugu on Torun Eriksen'i poolt kirjutatud „In person“.
4. Duo Tõnu Tubli'ga. Esitusele tuleb lugu „No More Blues“, mille muusika autor on Antonio Carlos Jobim ning sõnade autoriteks Jon Hendricks ja Jessie Cavanaugh.
5. Duo Tanel Kadalipuga. Esitusele tuleb pala „In The Winelight“, muusika autoriks William Eaton ning sõnad on kirjutanud Kurt Elling ja Phil Galdston.
6. Omaloominguline ühislugu „Tee mereni“.

Kontserdi helitehnik on Rainer Koik ning valgustaja Emil Kallas. Diplomikontserdi lavaplaan ning *raider* on toodud lisana (vt Lisa 7).

3. DIPLOMIKONTSERDIL ESITATAVAD DUOD

Järgnevates paragrahvides tutvustan kava järjekorras diplomikontserdil musitseerivaid muusikuid. Toon esile põhjused, miks valisin nemad enda duopartneriks. Kirjeldan protsessi, mida koos läbisime, enda kui vokalisti rolli vastavas duos ning väljakutseid, mida endale esitasin. Käsitlen esitusele tuleva muusika taustinformatsiooni ning vastava seade vormi analüüsi.

Rainer (Duo Rainer Koigiga)

Helikuntnik Rainer Koigiga (edaspidi Raineriga) olen eelnevalt palju koostööd teinud. Ta on helindanud mind eelnevatel arvestustel, esinemistel ning oleme koos läbi viinud salvestus-sessioone. Raineri valisin oma duopartneriks kuna mind huvitas koostöö helikunstnikuga, kelle instrumendiks on helipult. Mulle avaldas muljet Raineri hea maitsemeel *soundide* maailmas, asjatundlikkus, sõbralik ning toetav isiksus.

Esimest korda diplomikontserdi raames kokku saades tundus minu ettepanek, teha temaga duot, talle huvitav ja uudne kogemus. Arutades, millised on meie duo võimalused, leidsime lahenduse: otsida lugu, mis mulle meeldib ning koos leida üles nüansid, mida helidades *reverb* 'ide ning *delay* 'dega rõhutada.

Avastasin enda jaoks hiljuti lauljatar-kitarrist Joni Mitchell'i muusika ning mind inspireeris väga tema lugu „Both Sides Now“. Musitseerides duos helitehnikuga oli harmoonia edasiandmine minu kui vokalisti ülesanne. Esmane idee oli leida meloodias üles harmooniat näitavad noodid ning need, läbi pika *reverb* 'i kõlama jätta. Katsetasime erinevaid variante. Lisainspiratsiooni sain Joni Mitchell'i *live* kontserdi salvestusest, mis toimus 2000. aastal (Joni Mitchell... 2000). Teos

on esitatud sümfooniaorkestriga, milles mind inspireeris keelpillide eelmäng. Raineriga koos katsetasime *delay*'ga sarnase intro ülesehitamist, tulemus meeldis meile.

Helilooja, poeet ja muusik Joni Mitchell on avaldanud oma elu jooksul üle kahekümne audioplaadi (Both Sides Now... 2011). Lugu „Both Sides Now“ avaldati esmakordselt 1969. aastal albumil „Clouds“. Loole on tehtud sümfooniaorkestri seade ning uuesti välja antud 2000. aasta veebruaris. Muusikateosest sai albumi nimilugu. (Both Sides, Now... 2011)

Diplomikontserdil tuleb ballaad esitusele E- Duuris. Taktimõõt on 4/4 ning tegemist on *rubato*'ga. Teos koosneb A-, B- ja C- osast. Loo vorm on järgnev: Intro A A B A A B C A A B. Väljakutse, selle loo puhul, on olla loomisprotsessis, kui vabadust takistavad kokkulepitud tehnikast tulenevad efektid. Lisaks käsitseda mikrofoni vastavalt soundi soovile. Lõputöös olen esitanud ka loo noodi (vt Lisa 1). Tabelis 1 on toodud teose vormi analüüs.

Tabel 1 „Both Sides Now“ vormi analüüs (sümbol “ tähendab teksti kordust)

Kestvus	on cue	8t	8t	13t	8t	8t	13t	on cue	8t	8t	16t
Vorm	Intro	A	A	B	A	A	B	C	A	A	B
Heli-kunstik	kasutab <i>delay</i> 'd	Fraa- sid jää- vad korda- ma	“	5. takt <i>delay</i> 'ga ning 10. taktis jääb E- noot kõla- ma	E- noot kõlab jätku- valt ning 8. taktis jääb F# kõla- ma	2. taktis jääb kõla- ma E	2. ja 5. takt <i>delay</i> 'ga ning 10. taktis jääb E kõla- ma	Kasu- tab <i>reverb</i> ' i	Dünaa- mikalt vaiksem, alguse fraaside kordus	“	1., 2. ja 5. takt <i>delay</i> 'g a ning 10. taktis jääb E kõlam a
Vokalist	3 fraasi	Sõna- dega meloo- dia	“	“	“	“	“	Impro- visat- sioon	Sõna- dega meloodia	“	“

Silver (Duo Silver Sepaga)

Multiinstrumentalist Silver Sepp (edaspidi Silver) on inimene, kelle mõjutusel valisin jazzmuusika õpingud TÜVKA-s. Ta on mind toetanud ja suunanud juba pikka aega. Tema

hulljulge suhtumine muusikasse on mind muusikaliselt avanud ning tema arvamusel on olnud väga suur roll minu otsuses. Kõik see on põhjusteks, miks valisin tema endaga duot mängima. Silveri lust ja mänguline suhtumine muusikasse inspireerisid mind vaatama muusikale laiemat pilguga.

Diplomikontserdi duo kontseptsiooni arutades tekkis tal palju ideid. Teda oli hiljuti inspireerinud muusikaline koosseis „Stomp“, kes musitseerib instrumentidel, mida kasutatakse igapäevaelus teisteks otstarveteks (põrandaharjad, tikutopsid, prügikastid jm). Meie duo puhul oli huvitav kogeda, kuidas üks osapool on domineerivam, et enda ideedele ei jää palju ruumi. See pani arutlema, kas on oluline olla muusikalises koostöös inimene, kes olemuselt ollakse või piirata enda ideede domineerimist, et partner saaks võimaluse osaleda oma ideedega; kas on oluline käituda loomulikult või ennast piirata.

Meid Silveriga seovad ühised vanavanemad ning oleme pärit Treimanist. Ühisel autosõidul teel Treimanisse, tekkis muusikaline idee, mille sõnad on järgmised: „Treimanisse, Treimanisse... täna veel“. Kui kaalusime ideid seoses diplomikontserdil esinemisega, tuli see viisijupp meelde ning tekkis mõte fraasist lugu kasvatada. Temaga tööprotsess toimus peamiselt koosimproviseerimisel. Läbi selle genereerisime ideid, kuidas lugu võiks kõlada ning leidsime motiivid, millele toetuda. Selle loo puhul kasutame mõlemad häält ning kehapille nagu plaksud ja jalalöögid.

Lugu „Treimanisse“ tuleb diplomikontserdil esitusele F#- mollist ning on 4/4 taktimõõdus. Teos ehitub üles motiividel. Sellega seoses ei ole võimalik kogu vormi konkreetselt paika panna, sest iga esitus on erinev. Väljakutse selle duo puhul on motiivide improvisatsiooniline arendamine jõudes loogiliselt järgmisesse motiivi, et tekiks tervik. Lõputöös olen esitanud ka loo noodid (vt Lisa 2). Järgnevas tabelis 2 on toodud loo vormi analüüs.

Tabel 2 „Treimanisse“ vormi analüüs (M tähendab motiivi)

Kestvus	On cue	On cue	On cue	On cue	4 t	On cue	On cue	On cue	On cue
Vorm	1. M	2. M	3. M	4. M	5. M	6. M	7. M	8. M	9. M
1. Vokaal	Improvisatsioon sõnades	Saate funktsioon, burdoo-nina	Sõna "Treimanisse" kvindis sama rütmika	Sõna "Treimanisse" kvindis, kaanonis	Välja kirjutatud fraas	Põhi-teema koos plaksude ja jala-lööki-dega	Plaksude ja jala-lööki-de rütmika (<i>afro beat</i>)	Vokaali kõik lisandub Plaksude ja jala-lööki-de rütmikale. (vaiba kui <i>sound'i</i> efekt)	Põhi-teema
2. Vokaal	Saate funktsioon	Improvisatsioon laadidel jõudes Duur laadi-deni	Sõna "Treimanisse" kvindis sama rütmika	Sõna "Treimanisse" kvindis, kaanonis	Välja kirjutatud fraas	Põhi-teema koos plaksude ja jala-lööki-dega	Plaksude ja jala-lööki-de rütmika (<i>afro beat</i>)	Vokaali kõik lisandub Plaksude ja jala-lööki-de rütmikale. (vaiba kui <i>sound'i</i> efekt)	Põhi-teema

Aare (Duo Aare Külama'ga)

Valisin enda duopartneriks klaverimängija Aare Külama (edaspidi Aare), kuna mul oli temaga eelnev duo kogemus: kaks aastat tagasi kevadsemestril valmistasime tema erialaarvestuseks ette Torun Eriksen'i poolt kirjutatud loo „In person“. Kogu protsess, mida sel ajal läbisime, oli väga inspireeriv. Aare transkribeeris originaalesituse ning seega oli tal kindel visioon, kuidas lugu kõlama peab. Transkriptsiooni õppimine oli mulle, kui vokalistile, suureks väljakutseks, sest lisaks noodimaterjalile tuli tunnetada esitaja emotsioon ja tabada *sound'i* varjundeid. Teiseks põhjuseks, miks valisin Aare duopartneriks, olid tema eelnevad pikaajalised musitseerimiskogemused erinevate lauljatega. Ka tema ise on hea vokalist, nõutud ansambli- ja koorilaulja.

Selleks, et tekiks toimiv duo, on vaja läbida protsess, kus mõlemad osapooled on vastuvõtlikud ja avatud teineteise ideedele. Esimest korda Aarega diplomikontserdi raames kokku saades viisime läbi „ajurünnaku“. Selle käigus uurisin, millisena ta näeb klaverimängija rolli duos vokalistiga. Ta leidis, et selles kontekstis on ta alati olnud solisti saatja rollis. Minu soov oli, et

duos oleksid muusikutel võrdväärseid ja teineteist inspireerivad rollid. Kuna „In Person“ on väga tekstipõhine lugu ning nõuab ka instrumentalistilt samasugust lähenemist, siis tekkis mõte luua koos eestikeelsele tekstile muusikapala. Eesmärk oli jätta tekst võimalikult loomulikuks, kasutades muusikas sõnade rütmi, rääkimise intonatsiooni ja kõnelähedast laulmist. Selle protsessi käigus selgus, et idee teostamine nõuab väga palju aega, mida meil kahjuks piisavalt ei olnud. Seega otsustasime töötada edasi Torun Eriksen'i kirjutatud looga „In Person“. Töötasime fraasidega, leides sõnade abil fraasile sobiva rütmika. Lisaks keskendusime loo dünaamikale ning viisime läbi erinevaid harjutusi, mille sees muutsime loo konseptsiooni.

Loo autor, Torun Eriksen, on Norrast pärit jazzlauljatar, kelle esimeselt 2003. aastal avaldatud albumilt „Glittercard“ on pärit diplomikonserdil esitatav lugu „In person“ (Biography... 2011). Esmakordsel kuulamisel inspireerisid mind teksti ja muusika tihe seos.

Diplomikontserdil tuleb lugu esitusele B- Duurist, mis on ka ühtlasi loo originaalhelistik. Taktimõõt vaheldub, lähtub 12/8 grupeeringu süsteemist. Tegemist on ballaadiga, mis koosneb kolmest osast: A-, B- ja C-osast. Loo vorm on A A B A C B A. Terve lugu on mängitud rubatos, mis annab tekstisisu edastamiseks vajaliku sisemise hingamise ja rütmi. Vokalistina on väga suur töö tehtud tekstiga, viies läbi erinevaid teksti sisu mõistmise harjutusi ning sellest lähtuvalt kujundatud fraas. Lõputöös olen esitanud ka loo noodi (vt Lisa 3). Tabelis 3 on toodud loo vormi analüüs.

Tabel 3 „In person“ vormi analüüs (sümbol “ tähendab kordust)

Kestvus	8 t	8 t	9 t	8 t	on cue	9 t	8 t
Vorm	A	A	B	A	C	B	A
Klaver	arpedžeeritud harmoonia	“	“	“	Vaba improvisatsiooni-line soolo	arpedžeeritud harmoonia	“
Vokaal	Sõnadega meloodia	“	“	“		Sõnadega meloodia	“

Tõnu (Duo Tõnu Tubli'ga)

Inimene, kelle käest küsisin esimesena nõusolekut mängida minu diplomikontserdil enne konkreetse kontseptsiooni omamist, oli trummar Tõnu Tubli (edaspidi Tõnu). Temaga koosmusitseerimine on olnud alati väga arendav ja hea kogemus. Olen temaga koostööd teinud kogu õpingute aja TÜVKA-s. Tõnu on see inimene, kes oma jazzmuusika armastuse ja pühendumusega on suurendanud minu teadmisi jazzmuusikast. Laval olles on väga oluline, millise õhkkonna partner loob. Tõnuga koos musitseerides saab ennast tunda laval väga hästi, sest tema positiivsus, energilisus ning valmisolek jagada muusikalisi mõtteid, toovad kaasmuusikusse enesekindlust ja soovi jagada temaga muusikalist ruumi.

Tõnuga diplomikontserdi raames kokku saades tekkisid erinevad ideed. Minu jaoks seostub Tõnu *up tempo swing* 'iga, mistõttu tekkis mul endal idee valida jazzstandard, millest arendada oma versioon. Mulle meenus ka ammune vestlus, kus Tõnu rääkis põnevast trummari duost lauljaga ning tõi näitena vokalist Gretchen Parlato duot trummar Jamire Williams'iga. Loo nimi oli „Doralice“ ning versioon, mida Tõnu mulle kuulata andis oli *live* salvestus *Jazz Gallery's* New York'is (MBS - Gretchen Parlato... 2008). See oli heaks eeskujuks, kuidas on võimalik ilma harmooniapillita luua muusikat. Oma ideede otsingul me ei soovinud võtta aluseks transkriptsiooni kirjeldatud loost, vaid otsustasime valida teose, millest luua oma versioon.

Laulja ja trummari duo nõuab vokalistilt head harmoonia käsitlemist, seega valisin diplomikontserdil esitavaks looks Antoni Carlos Jobim'i „Chega De Saudade“ (inglise keeles „No More Blues“), mille meloodia näitab harmoonia funktsioone. Inglisekeelsed sõnad sellele loole on kirjutanud Jon Hendricks ja Jessie Cavanaugh. Portugalikeelset pealkirja saab tõlkida järgmiselt „Millestki tüdinenud olema“, ometigi portugali keelne sõna *saudade* sisaldab palju keerukamat tähendust. Sõna tähendab südamest tulevat kirglikult igatsevat intensiivset tunnet, nagu näiteks koduigatsus. *Chega* sellel juhul tähendab „mitte enam“. (Chega De Saudade... 2011)

Oma visiooni kujundamiseks viisime läbi erinevaid harjutusi. Alguses improviseerisime jazz standardi temaga, muutes meloodiat ja otsides uusi rütmilisi elemente. Hiljem harjutasime loo vormi tunnetamist, tehes erinevaid improvisatsioonilisi harjutusi. Näidetena võib tuua soolovormis mängimist kordamööda neljataktiliste fraasidega, soolovormis mängimist kasutades

ainult neljandik noote, fraaside mängimist kordamööda, alustades fraasi neljanda löögi viimaselt kaheksandikult ehk süngoobiga. Läbides protsessi jõudsime lahenduseni, mida esitame ka diplomikontserdil.

„No More Blues“ tuleb esitusele b- minoorist, kuna see on vokaalselt sobiv helistik. Lugu on stiililiselt *up tempo swing* ning 4/4 taktimõõdus, see teeb vokalisti ülesande keerukaks ja ka põnevaks, kuna tuleb tegeleda *scat*’i spetsiifikaga, *up tempo* rütmika kasutamisega, harmoonia tunnetusega soolo vormis ning *sound*’i rikkusega. Eesmärgiks seadsin soolo improvisatsiooni välja töötamise, harjutades harmoonia tajumist ilma harmoonia pillita ning soolo laulmise teeb keerukaks kiire tempo. Lugu koosneb viiest osast: minoorsetest A- ja B- osadest ning mažoorsetest C- ja D-osadest ning *Outro*’st. Loo vorm on A B C D, millele järgnevad soolod *on cue* ning lõputeema jällegi A B C D vormis, lõpeb *outro*’ga, mis on poole aeglasema *swing*’i tunnetusega. Lõputöös olen esitanud ka loo noodi (vt Lisa 4). Tabelis 4 on toodud loo vormi analüüs.

Tabel 4 „No more blues“ vormi analüüs (sümbol “ tähendab teksti kordust)

Kestvus	16t	16t	16t	20t	on cue	16t	16t	16t	18t	8t
Vorm	A	B	C	D	ABCD	A	B	C	D	Outro
Trummid		<i>Up tempo swing</i>	“	“	Soolod	<i>Up tempo swing</i>	“	“	“	Välja kirjutatud
Vokaal	Sõnadega teema	“	“	“	Soolod	Sõnadega teema variatsioon	“	“	“	Välja kirjutatud

Tanel (Duo Tanel Kadalipuga)

Inimene, kes on palju suunanud minu muusikakuulamise valikut on bassimängija Tanel Kadalipp (edaspidi Tanel). Tanel on olnud mulle alati eeskujuks oma avatud suhtumisega muusikasse. Tema muusika on põnev ning stiililiste piiranguteta. See on põhjuseks, miks valisin tema oma duopartneriks. Lisaks on Tanel inimene, kes muusikat kuulates ei jää kunagi tuimaks, tema vaba olek lava pakub kaasmängijale naudingut. Tanel on ka võrratult tore inimene, kelle mõttemaailm avardab enda oma.

Temaga esmakordselt diplomikontserdi raames kokku saades arutasime, millised on erinevad võimalused kasutada muusikas kontrabassi ja vokaali ning esimese ideena tuli mõtte vokaali ja poognaga mängitud kontrabassi mitmehäälsest liikumisest. Seda mõtet edasi arendades tekkis idee luua muusikapala šoti rahvalaulust „The Trees They Grow So High“, kasutades kontrabassi kui burdooni ning improviseerides mitmehäälse liikumisega. Tegelesime selle looga, kuid välja valitud šoti rahvalaul ei andnud piisavalt inspiratsiooni ning tööprotsessis jäi pooleli. Tuli võtta aega, et ideid genereerida. Selleks improviseerisime kasutatades *looper*‘it ning nautisime vabaimprovisatsioonilist muusikat.

Aja möödudes meenus mul muusikatriaadil esitatud lugu „In The Winelight“, mida tookord laulsin soolo seadena. Loo arranžeringul oli eeskujuks üks minu lemmiklauljatest, Kurt Elling, kes esitas seda plaadil „Man In The Air“, mis avaldati 2003. aastal. Loo muusika on kirjutatud William Eaton’i poolt ning sõnad on loonud Kurt Elling ja Phil Galdston. Loo originaal on G. Washington Jr’i 1980. aastal salvestatud lugu „Winelight“. (Music... 2011)

Tekkis idee seda lugu mängida koos Taneliga. Kuna ka Kurt Elling’u versioon on üles ehitatud bassigroovile, sobis see meie kontekstiga hästi. Looga töötades arranžeerisime bassile ja vokaalile ühiseid fraase. Lisaks töötasime loo rütmika kallal, et kahekesi koos musitseerides *groov* välja kanda. Minu roll selles loos oli laulda teksti, tuues välja sõnades olevat rütmikat ja *sound*‘i, mis *groov*‘i edasi annaksid ning vokaaltehniliselt kasutada erinevate registrite ühendamist ning kontraste.

Diplomikontserdil tuleb lugu esitusele a- mollist, mis on vokaalile sobiv helistik ning taktimõõt on 4/4. Lugu koosneb A- ja B- osast ning tegemist on *groovi*-põhise looga, mille puhul on suureks väljakutseks *groov*‘i edasi kandmine läbi sõnade. Lõputöös olen esitanud ka loo noodi (vt Lisa 5). Järgnev *tabel 5* käsitleb loo vormi analüüsi.

Tabel 5 „In The Winelight“ vormi analüüs (sümbol “ tähendab teksti kordust)

Kestvus	16t	21t	20t	13t	12t	12t	8t	13t	9t
Vorm	Intro	A	A	B	A	A	A	B	A
Kontra-bass	lisandub 9. taktil uni-soonis <i>groov</i> ‘iga	<i>Groov</i> , 9. taktis välja-kirjutatud fraas	“	Tihedam faktuur	<i>Groov</i> , 9. taktis välja-kirjutatud fraas	<i>Groov</i>	“	Tihedam faktuur	<i>Groov</i> , 9. taktis välja-kirjutatud fraas
Vokaal	Alustab <i>groov</i> ‘iga	Sõnadega meloodia, 9. taktis välja-kirjutatud fraas	“	Sõnadega meloodia	Sõnadega meloodia, 9. taktis välja-kirjutatud fraas	Soolo	“	Sõnadega meloodia	Sõnadega meloodia, 9. taktis välja-kirjutatud fraas

Tee mereni (Omaloominguline ühislugu)

Diplomikontserdi viimane lugu on minu enda poolt kirjutatud teos „Tee Mereni“. Selles loos kasutan duo kontseptsiooni kui ansambლისiseseid duosid, mis pidevalt muutuvad. Lugu sündis 2010. aasta septembris ning esialgu kirjutasin selle loo seade mõeldes minu duole Merike Paberits’iga (flöödimängija), kellega tunnen muusikalist sidet. Lugu sai küll valmis, kuid minu enda jaoks jäi tervikust midagi puudu. Keskendudes aina enam oma diplomikontserdi ideele, tuli mõte siduda ühes diplomikava loos kõiki inimesi, kellega duoprotsessi läbisin ning mängida koos muusikat, mis on minu enda kirjutatud.

„Tee Mereni“ on minu jaoks kui liikumise ja päralejõudmise sümbol. Loo idee on jõgi, mis saab alguse väikesest allikast (A- osa), läbib kärestikke ja muid takistusi (B- osast D- osani) ning jõuab lõpuks avamerele (E- osas). Ideeks on ka vaatepilt, mis tekib, kui sõita paadiga jõe peal, kui vaatevälja piiravad kõrged jõekaldad ning puud. See hetk, mil lõpuks jõutakse jõesuudmeni, avardub vaade ja kaugeneb silmapiir ning ees on tohutult lai meri. Edasi liikudes muutuvad lained üha intensiivsemaks ning kui lõpuks otsustatakse tagasi vaadata, pole kallast enam näha (J- osas). Tuleb edasi liikuda, et leida uus tasand, millest alustada.

Loos musitseerivad Tõnu Tubli trummidel ja vokaalil, Tanel Kadalipp kontrabassil ja vokaalil, Aare Külama klaveril ja vokaalil, Silver Sepp ja Maarja Soomre vokaalil.

„Tee Mereni“ on vahelduva taktimõõduga (4/4, 3/4) ning koosneb üldjoontes kolmest osast. Teose vorm on A B C D E F G H I J. Loo helistik on muutuv: lugu algab C- Duuriga, D- osas muutub c- molliks ning E- osas jõuab Ab- Duuri. Lõputöös olen esitanud ka loo noodi (vt Lisa 6). Tabelis 6 on toodud teose vormi analüüs.

Tabel 6 „Tee mereni“ vormi analüüs (sümbol “ tähendab kordust)

Kestvus	15t	6t	13t	on cue	16t	on cue	16t	16t	on cue	16t
Vorm	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
Vokaal		Meloodia unisoonis klaveriga		Meloodia variatsioonid	Pikk noot	Trummi <i>scat</i>	Pikk noot 2-häälne	korduv meloodia kõik 2-häälne	Käik oktav	
Klaver	Meloodia ja harmoonia	“	“	Harmonia	Korduv harmoonia kõik	“	“	Korduv harmoonia oktavbassiga	Tõusva bassiga harmoonia	Oktav ülevall arpeedžod
Bass	<i>Fill'id</i>	“	“	“	“	Mängib poogna-ga harmooniat	Mängib <i>pizzicato</i> 's harmooniat	“	Mängib <i>pizzicato</i> 's tõusva bassiga harmooniat	
Trummid	<i>Fill'id</i>	“	“	“	“	võtab vokaali groovi üle	<i>Groov</i> kasvab	“	“	
Taustvokaal							Pikk noot 2-häälne	korduv meloodia kõik 2-häälne	Käik oktav	

KOKKUVÕTE

Minu loov-pratiline lõputöö „Duod“ on eelpool kirjeldatud protsessina valimiv kontsert. Eesmärk oli läbida duos muusikaloomise protsessi. Vokalistina oli eesmärgiks osaleda erinevates situatsioonides, mis on lauljale tavapäratud, teha koostööd muusikuga, olles kahekesi, et tajuda muusikute vahelist suhet mõjutusteta, mis kipuvad ilmnema traditsioonilistes kooslustes.

Kogu protsessi läbimine oli uus ja huvitav. Väljakutset vokalistile pakkus tavapäratu roll muusikas, olles harmoonia- ja rütmifunktsiooni esindaja. Duo vokalistiga pakkus väljakutset ka kaasmuusikutele, pannes neid olukordadesse, mida nad polnud varem kogenud. Oli positiivne, et viies läbi duo kontseptsiooni, suutsin kaasmuusikutes tekitada huvi millegi uue vastu, mida tulevikus põhjalikumalt uurida.

Oli põnev tõdeda inimeste erinevust muusika loomisel. Oli muusikuid, kes domineerisid koostöös ning inimesi, kes vajasid minupoolset eestvõtmist. Mõned inimesed lähtusid muusika loomisel vabast improviseerimisest, mõned vajasid konkreetsemat idee formuleerimist. Mitme inimesega hakkas muusikaline idee kohe edasi arenema, samas mõnes protsessis tuli ette ka ideede vaesust ja tööprotsess tuli uut aega ootama jätta. Töötades põhjalikult ühe konkreetse kontseptsiooniga andis see uusi mõtteid, mida tulevikus realiseerida.

Diplomikontsert on minu TÜVKA õpingute viimane suur eksam ning seega olulise eluperioodi lõpp. Tänan kõiki õppejõude ja kaastudengeid, kes on sellel ajal mind suunanud ja toetanud. Eraldi tänan oma diplomikontserdi juhendajat ning eriala õppejõudu Sirje Medell'i võrratu koostöö eest.

KASUTATUD KIRJANDUS

Biography, 2011. Torun Eriksen's official website.

<http://www.toruneriksen.no/en-us/s/13/biography> (05.05.2011).

Both Sides Now, 2011. Joni Mitchell's official website.

<http://jonimitchell.com/music/album.cfm?id=22> (06.05.2011)

Both Sides, Now, 2011. Wikipedia.

http://en.wikipedia.org/wiki/Both_Sides,_Now (06.05.2011)

Chega De Saudade, 2011. Wikipedia.

http://en.wikipedia.org/wiki/Chega_de_Saudade (06.05.2011).

Duo, 2006. Eesti õigekeelsussõnaraamat ÕS.

<http://www.eki.ee/dict/qs/index.cgi?Q=duo&F=M> (10.05.2011)

Joni Mitchell – Both Sides Now 2000 lives. You Tube.

<http://www.youtube.com/watch?v=tKQSIH-LLTQ> (06.05.2011).

MBS - Gretchen Parlato, 2008. You Tube.

<http://www.youtube.com/watch?v=t2pRmcV7Zc0> (06.05.2011).

Music, 2011. Kurt Elling's Official website.

http://kurtelling.com/music/man_in_the_air/ (10.05.2011)

LISAD

Lisa 1 „Both Sides Now“

Intro Both Sides Now Lyrics & Music by Joni Mitchell

Rubato 1. Motiiv delay'ga 2. Motiiv delay'ga 3. motiiv delay'ga

A

5 Eb Ab Eb Ebmaj7 Ab Eb

1. Bows and flows of an - gel hair, and ice - cream cas - tles in the air, and
 2. Moons and Junes and fer - ris wheels, the diz - zy danc - ing way you feel, as
 3. Tears and fears and feel - ing proud, to say "I love you" right at loud,

9 Ab Fm7 Bb

feath - er can - yons ev - 'ry - where, I've looked at clouds that way. But
 ev - 'ry fai - ry - tale comes real, I've looked at love that way. But
 Dreams and schemes and cir - cus crowds, I've looked at life that way. But

A

13 Eb Ab Eb Ebmaj7 Ab Eb

now they on - ly block of sun, they rain and snow on ev - 'ry - one. So
 now it's just an - oth - er show, you leave 'em laugh - ing when you go. And
 now old friends are act - ing strange, they shake their hands, they say I've changed. But

17 Ab Fm7 Bb

ma - ny things I would have done, but clouds got in my way.
 if you care, I don't let them know, don't give your - self a - way.
 some - thing's lost but some - things gained, in liv - ing ev - 'ry day.

B

21 E_b A_b E_b A_b E_b A_b E_b

I've looked at clouds from both sides now, from up and down and still some - how it's
 I've looked at love from both sides now, from up and down and still some - how it's
 I've looked at life from both sides now, from up and down and still some - how it's

25 B_b A_b E_b A_b E_b A_b E_b A_b

cloud il - lu - sions I re - call I real - ly don't know clouds at
 love il - lu - sions I re - call I real - ly don't know love at
 life il - lu - sions I re - call I real - ly don't know life at

30 1.3. E_b E_b **C** Improvisatsioon kasutades delay'd ON CUE

all.
all.

----- - tähendab kaja kasutamist (delay, reverb)

Lisa 2 „Treimanisse“

Treimanisse

Maarja Soomre/Silver Sepp

1. motiiv

M - bo - bm - be M - bo - bm - be M - bo - bm - be M - bo - bm - be

Improvisatsioon sõnadega

2. motiiv Improvisatsioon laadidel jõudes Duur-laadi

Trei - ma - nis - se Trei - ma - nis - se Trei - ma - nis - se Trei - ma - nis - se

3. motiiv

Trei - ma - nis - se Trei - ma - nis - se Trei - ma - nis - se Trei - ma - nis - se

Trei - ma - nis - se Trei - ma - nis - se Trei - ma - nis - se Trei - ma - nis - se

4. motiiv Kaanon

Trei - ma - nis - se Trei - ma - nis - se Trei - ma - nis - se Trei - ma - nis - se

Trei - ma - nis - se Trei - ma - nis - se Trei - ma - nis - se Trei - ma - nis - se

17 **5. motiiv**

Trei-ma-nis - se, Trei-ma-nis-se, Trei-ma-nis - se, Tre Tre Tre Trei-ma-nis - se, Trei-manisse, Trei-ma-nis - se, Tre Tre Tre Tre Tre Trei-ma-ni.

21 **6. motiiv**

Trei-ma-nis - se, Trei-ma-nis-se, Trei-ma-nis - se, Trei-ma-nis-se, oo tä-na veel.

Trei-ma-nis - se, Trei-ma-nis-se, Trei-ma-nis - se, Trei-ma-nis-se, oo tä-na veel.

Perc. plaks
jalalööök

Perc. plaks
jalalööök

25 **7. motiiv**

Perc. Simile

Perc. Simile

29 **8. motiiv**

Oo tä-na veel.

Oo tä-na veel.

Perc.

Perc.

33 **9. motiiv**

Trei-ma-nis - se, Trei-ma-nis-se, Trei-ma-nis - se, Trei-ma-nis-se, oo tä-na veel.

Trei-ma-nis - se, Trei-ma-nis-se, Trei-ma-nis - se, Trei-ma-nis-se, oo tä-na veel.

Lisa 3 „In Person“

IN PERSON

Torun Eriksen
trans Aare Külama/Maarja Soomre

A

1. Sel - fish and sad I'm stretch-ing towards win-dows. Con-tai-ning the views of some-one else's

Rubato Em/B F#m7/B Em11/B

lives, move-ments and moods. Wish-ing so deep ly those win - dows were mine work-ing so hard to sit down and de-fine what

B7 Em6/B Bm C# C#7 C#11 Bm C# C#7 C#11

hap - py - ness looks like in per - son. 2. Clue less and

Bm7 Am G

A

cold I long to be told What is right what is wrong from what's safe and feels

false. I'm in no right to call for my god to see how I take care of my-

hopeful I car - ry my hat - red in bags that are made of in - vi - si - ble

Em/B F#m7/B Em9/B

soft and warm. Wish - ing so deep - ly this know-ledge was mine

self in my need to show off. Wish - ing so deep - ly to re - cieve a sign

swaying from side to side. Wish - ing so deep - ly these bags we - rent mine

B7#5 A7 Bm C# C#7 C#11

work-ing so hard to be brave and de-fine what con-quest looks like in per-son.

work-ing so hard to o - bey and de-fine what be - lief looks like in per-son.

work-ing so hard to sit down and de-fine what pi - ty looks like in per-son.

Bm C# C#7 C#11 Bm7 Am G fine G A

B 18 

There's stumb-ling a long the way you get ti - red of hol-ding your head up that is

22 some-thing I write a - bout e - ve - ry day if it keeps me from go - ing in - sane 3. For - gi - ven and 4. Help - less and

27 **C** 

Piano solo free improvisation Ends on Cue

Lisa 4 „No More Blues“

Chega De Saudade (No More Blues)

Music by Antonio Carlos Jobim
Lyrics by Jon Hendricks & Jessie Cavanaugh

A 

5 No more blues, I'm goin' back home, No no more blues, I prom - ise no more to roam.

9 Home is where the heart is, my fun - ny part is my hearts been right here all a - long.

13 **B** 

17 No more tears and no more sighs, no no more fears, I'll say no more good - byes if tra - vel beck

21 ons me I swear I'm gon - na re - fuse, I'm gon - na set -

29 $C\sharp 7(9)$ $F\sharp 7(9\sharp 5)$ Bm $C\sharp m7$ $F\sharp 7$
 tle down and there'll be no more blues.

33 **C** $Bm\sharp 7$ $G\sharp 7(\sharp 5)/B\sharp$ $C\sharp m7$
 Ev - 'ry day while I am far a - way my thoughts turn home

37 $F\sharp 9sus$ $F\sharp 7$ $B\flat 7$ $Bm\sharp 7$
 ward, for - ev - er home ward. I trav -

41 $D\sharp m7$ $D\flat 7$ $C\sharp m7$
 elled 'round the world in search of hap - pi - ness, but all the hap -

45 $C\sharp 9$ $Em6$ $F\sharp 7$
 pi - ness I found was in my home - - town.

49 **D** $Bm\sharp 7$ $G\sharp m7$ $C\sharp 7$
 No more blues, I'm goin' back home, No, no

53 $D\sharp 7$ $G\sharp m7$ $Gm7$ $F\sharp m7$ $B7$
 more dues, I'm through with all my wan - drin' now, I'll set -

57 $Em\sharp 7$ $Em7$ $D\sharp m7$ $G\sharp 13$ $G\sharp 7(\sharp 5)$
 - tle down and ne - ver roam and find the man who build that home then we

61 $C\sharp 9$ $F\sharp 13sus$ $D\sharp m7$ $G\sharp 7\sharp 5$
 - set - tle down there'll be no more blues not - hing but hap - pi - ness, when we

65 $C\sharp 9$ $F\sharp 9sus$ 1.2. $B6$ $F\sharp 7\sharp 5$ Solo vorm
 set - tle down there'll be no more blues.

Outro

69 3. $\text{♩} = 110$

Lisa 5 „In The Winelight“

In The Winelight

Music by William Eaton
Lyrics by Kurt Elling & Phil Galdston

♩ = $\frac{3}{4}$ 2. korral unisoonis bassiga

5 Am⁷ Em⁷ Simile

9 Am⁷ Em⁷ wine - light li - vin' lov - in's soft de - lights Smooth

13 Dm⁹ Em⁷ 1. 2. and mel - low fee - lin' how we move so right. In the We're

18 Fm⁹ Am⁷ lett in' the time and tak - in' it nice and slow. In the

23 Am⁷ Em⁷ wine - light la - zy - in' through this all night flight. High

27 Dm⁹ Em⁷ 1. er high - er, ba - by touch - in' you with se - cond sight In the

31 2. Fm⁹ Am⁷ Bm We're o - ver the rain bow it's time to let it flow

36 Em⁹ Dm⁹ Bbmaj⁹ Am⁹ Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ Bbmaj⁷ Ba-by you're my lo-ver no ot-her'd ask to stay And make a hide-a - way with me. Dream-in in Bur-gun-dy.

Tihedam faktuur

40 Em⁷ Dm⁹ Bbmaj⁹ Am⁹ Gm⁷ C⁷ 3

Look-in' out the win-dow at the u - ni - vers - e's star - ry ar - ray we can say Eve - ry - things o - k

D.Bass.

42 Fbmaj⁷ Bbmaj⁷

you see as long as you here with me we can

D.Bass.

44 C/G G F

leave the world or make it go. We can lose it in the un - der - tow If you say it's true, then we can push it a - way

D.Bass.

47 Em Bm

As long as you stay What - e - ver you say Please, ba - by just stay. And let this

D.Bass.

51 A Am⁷ Em⁷

wine - light co - lor eve - ry look to - night Feel

D.Bass.

55 Dm⁹ Em⁷

the love grows and let our spi - rits re - u - nite We

Bass.

59 Simile Fm⁹ FINE Am⁷ 1. Vokaali soolo AA peale

ne - ver will let go. un - til we o - ver - flow

Bass.

Lisa 6 „Tee mereni“

Tee Mereni

Maarja Soomre
2011

A ♩ = 90

Kontrabass/Drum fills (feel free)

Piano *pp*

Pno.

5 C Fm C Fm

9 F6 Cadd9/E Dm7 Bbmaj7 Kiirendades Ebmaj7 Kiirendades₃

B ♩ = 130

Voice

Pno.

16 Ab Db^{#11} Gm F Eb¹³ Esus⁴ E

C ♩ = 100

Pno.

22 Cadd9 Fm6 Cadd9 Fm6

30 F6 Cadd9/E Dm7

35 Bbmaj7 Ebmaj7

D ♩ = 135

Voice

Pno.

39 Ab^(#11) Bb Cm Ebadd9

77 **I** Fm7add11 Fm7add11/G A♭add9 A♭add9/C A♭add9/E♭ Fm7add11 E♭sus4 D♭9/9 On cue5

Voice *ff*

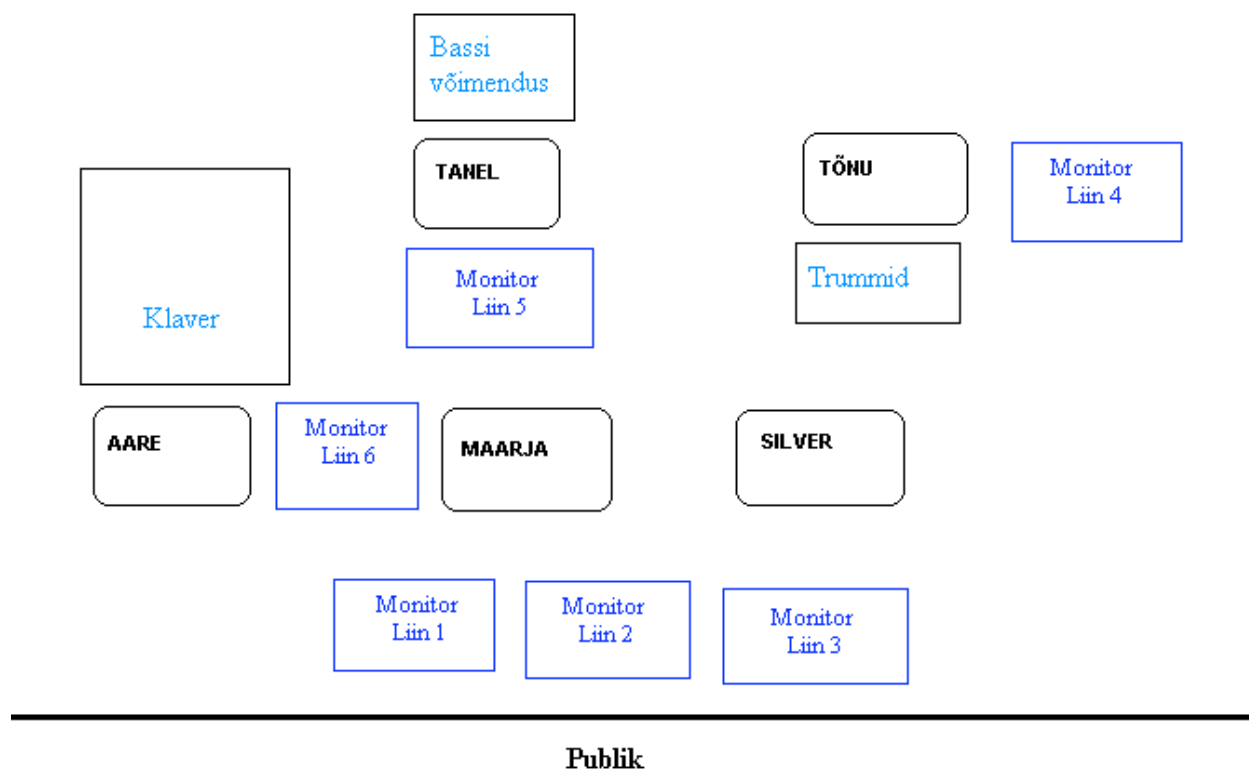
Pno. *ff*

Bass *ff*

85 **J** Fm A♭ D♭add9 D♭add9(13) Fm A♭ D♭add9 D♭maj7

Pno. *p*

Lisa 7 Diplomikontserdi lavaplaan ja raider



Tabel 7 Diplomikontserdi raider

Muusik	Instrument	Mikrofon
Maarja	Vokaal	Beta 58 (mikrofoni hoidja)
	Vokaal ja plaksud	Kondensaator mikrofoni (mikrofoni hoidja)
Silver	Vokaal	Beta 58 (mikrofoni hoidja)
	Vokaal ja plaksud	Kondensaator mikrofoni (mikrofoni hoidja)
	Jalalöögid	Mikrofon (mikrofoni hoidja)
Tõnu	Bass trumm	Shure beta 52 (väike mikrofoni hoidja)
	Trummi set	Kondensaator mikrofoni (mikrofoni hoidja)
	Trummi set	Kondensaator mikrofoni (mikrofoni hoidja)
	Vokaal	Beta 58 (mikrofoni hoidja)
Tanel	Kontrabass	XLR-sisend
	Vokaal	Beta 58 (mikrofoni hoidja)
Aare	Klaver	Kondensaator mikrofoni (mikrofoni hoidja)
	Klaver	Kondensaator mikrofoni (mikrofoni hoidja)
	Vokaal	Beta 58 (mikrofoni hoidja)

SUMMERY

My Creative-Practical Diploma Paper's purpose was to create a concert with music that inspires me. When choosing my topic I set myself goals: that the concert's theme would work as a whole, would give me as a vocalist, new challenges and at the same time would reflect the work I have done so far in TU Viljandi Culture Academy.

While creating the concept of my Diploma Concert I regarded the musician as a co-creator, who is an equal in the music creating process. As a vocalist the creation and realization of the musical concept is often mine to provide for. So I was motivated by a thought: "What would happen, if the musicians would be in this process as equals?" I chose duos, which is also the title of my concert, as the musical collectives of my Diploma Concert. I concentrated on the duo, because the relation between musicians is the most obvious while being a pair, without the influences given by other people. That, which is born in collaboration of two people, reflects the relationship between them, is more personal and by my opinion more honest.

Musicians:

Maarja Soomre – vocal, body percussion

Silver Sepp – vocal, body percussion

Aare Külama – piano, vocal

Tõnu Tubli – drums, vocal

Tanel Kadalipp – double bass, vocal

Being in the whole process was new and interesting. Being the representative of harmony and rhythm function in music, an unconventional role for a vocalist, was a challenge. A duo with a

vocalist provided also challenges to the other musicians, bringing them into circumstances, which they had not experienced yet. It was positive that while putting into practice the concept of duos, I was able to bring in my co-musicians about an interest of something new to study more closely. It was fascinating to witness the differences in people while creating music. There were some, which dominated while the collaboration and others that needed my leading. Some musicians took impulses for the creation from free improvisation; others needed a more concrete formulation of an idea. With several people the development of the musical idea was instant, but in the other hand in some processes there was some lack of ideas and the process needed to rest until some time.

Working closely with one concrete concept gave me new ideas to put into practice in the future.

The Diploma Concert is the last considerable exam of my TU Viljandi Culture Academy jazz music studies- so an end of an important period in my life. I am grateful for all the teachers and co-students, which have guided and supported me while that time. Separately I want to thank the tutor of my Creative Practical Diploma Paper and my main instrument teacher Sirje Medell for a wonderful cooperation with her.